

Комитет по образованию администрации г.Мурманска

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Мурманска №140

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

Протокол № 5

от 22.05.2025г.

 **УТВЕРЖДАЮ**
Заведующая МБДОУ г. Мурманска №140
/Калиникова Е.А./
Приказ № 91а-од от 22.05.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ОБУЧЕНИЯ НОТНОЙ ГРАМОТЕ И НАЧАЛЬНЫМ
НАВЫКАМ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 7 месяцев

Составитель:
Музыкальный руководитель
МБДОУ г. Мурманска №140
Лужевская Татьяна Фёдоровна

г. Мурманск
2025г.

Оглавление

Паспорт программы.....	2
1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Новизна. Актуальность. Педагогическая целесообразность и значимость программы	3
1.2. Нормативно – правовые документы	4
1.3. Уровень сложности. Направленность программы	5
1.4. Цель и задачи программы.....	5
1.5. Планируемый результат освоения программы.....	6
1.6. Адресат программы. Возрастные особенности. Наполняемость группы....	6
1.7. Срок реализации	7
1.8. Порядок приема на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Весёлые нотки»	8
2. Содержательный раздел.....	8
2.1. Содержание реализации программы	8
2.1.1. Формы обучения и виды занятий. Форма и тип организации. Методика реализации программы. Принципы создания программы.	8
2.1.2. Учебный план. Содержание учебного плана. График учебного времени.....	10
2.1.3. Календарный учебный график.....	15
2.1.4. Структура занятий.....	24
2.1.5. Формы аттестации и оценочные материалы.....	25
3. Организационный раздел.....	28
3.1. Условия реализации образовательной программы	28
3.1.1. Материально – техническое обеспечение.....	28
3.1.2. Информационно – образовательные ресурсы	28
3.1.3. Учебно – методическое обеспечение	29
3.1.4. Кадровое обеспечение	30

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучения нотной грамоте и начальным навыкам игре на фортепиано «Весёлые нотки»
Разработчик	Лужевская Татьяна Федоровна, музыкальный руководитель МБДОУ № 140
Цель программы	Знакомство ребёнка с базовыми основами нотной грамоты и обучение элементарным практическим навыкам игры на фортепиано.
Задачи программы	Обучающие: • дать обучающимся базовый объём знаний, умений и навыков в элементарном музицировании • дать обучающимся базовую информацию о нотах • сформировать у обучающихся практические умения и навыки: правильная посадка за инструментом, постановка рук Развивающие: • развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, а также музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения. Воспитательная: • воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, • воспитывать умение работать в коллективе, • воспитывать настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, • привить любовь к музыкальному искусству, • помочь в формировании художественного вкуса.
Адресат программы	Дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет, воспитанники МБДОУ № 140
Исполнители	Участники образовательного процесса
Ожидаемые результаты	Ребенок, прошедший полный курс программы в конце года должен иметь элементарные теоретические знания музыкальной грамоты и показать базовые навыки элементарного музицирования По окончании обучения по данной программе ребенок будет: Знать: о музыке, как виде искусства.

	<i>Уметь:</i> слышать и понимать музыку. <i>Освоит:</i> навыки звукоизвлечения, технические навыки
Сроки реализации программы	Программа реализуется 7 месяцев
Контроль за реализацией программы	Контроль и координация деятельности по реализации программы осуществляется в установленном порядке администрацией МБДОУ № 140 г. Мурманска через педагогический совет.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа направлена на раскрытие творческого потенциала детей в возрасте от 5 до 6 лет. Раннее обучение музицированию имеет ряд значительных преимуществ: у маленьких детей навыки координации движений легко формируются и закрепляются, так как ещё не окончательно сформирована костно-мышечная система.

В этом возрасте отчётливо проявляются индивидуальные способности физического и интеллектуального развития памяти, внимания, фантазии, воображения. Приобщение к музыке с ранних лет позволяет сделать процесс обучения всесторонним и интересным.

1.1.1. Новизна. Актуальность. Педагогическая целесообразность и значимость программы

К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Актуальность

Данная программа направлена на формирование эстетического, музыкального вкуса учащегося; воспитание интереса к высокому музыкальному искусству.

Приобщение к элементарному музыкальному исполнительству несет в себе огромные воспитательные возможности и обладает очевидным нравственным потенциалом. Начальный этап обучения нотной грамоте и игре на фортепиано – считается самым ответственным этапом, имеющим определяющее направление для успешности всех последующих периодов обучения юного пианиста.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что дети, которые обучаются музыке, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным сферам жизни. От занятия к занятию ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

1.2. Нормативно – правовые документы

Данная программа разработана с учетом методических рекомендаций по музыкальному воспитанию дошкольников и в соответствии с положениями следующих законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Концептуальные нормативные акты для разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")
- Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ г. Мурманска № 140

В перечисленных базовых документах выделено самое общее, стержневое содержание, которое можно варьировать, наполнять конкретикой в соответствии со спецификой и особенностями воспитанников дошкольного образовательного учреждения.

1.3. Уровень сложности. Направленность программы

Данная программа предполагает **стартовый** уровень сложности (минимальная сложность освоения содержания программы).

Направленность программы: Художественная

Данная программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в музыкальном исполнительстве, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

1.4. Цель и задачи программы

Цель: Обучение ребёнка элементарным теоретическим представлениям о нотной грамоте и начальным навыкам игры на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- дать обучающимся базовый объём знаний, умений и навыков в элементарном музицировании и нотной грамоте
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки: правильная посадка за инструментом, постановка рук

Развивающие:

- развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, а также музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения.

Воспитательная:

- воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательную культуру,
- воспитывать умение работать в коллективе,
- воспитывать настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса,

- привить любовь к музыкальному искусству,
- помочь в формировании художественного вкуса.

1.5. Планируемый результат освоения программы

Ребенок, прошедший полный курс программы в конце года должен иметь элементарные теоретические знания музыкальной грамоты и показать базовые навыки владения инструментом.

По окончании обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства.

Уметь: слышать и понимать музыку.

Освоит: навыки звукоизвлечения, технические навыки

1.6. Адресат программы. Возрастные особенности. Наполняемость группы.

Адресат программы:

Дети старшего дошкольного возраста 5 – 6 лет, воспитанники МБДОУ № 140

Возрастные особенности:

Возраст 5-6 лет – это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я».

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Значительно возрастает активность детей, они энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словари, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой и исполнительской деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

ДЕТИ 5-6 ЛЕТ

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
Могут:
- участвовать в музыкальных играх с пением и движением, следить за развитием сюжета, выполнять правила;
- с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии;
- внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд;
- самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение;
- разобраться в средствах музыкальной выразительности:
- слышать динамические оттенки;
- понимать настроение музыкальных пьес.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную;
- звуки высокие, низкие, громкие, тихие;
- в пьесе- части (одна быстрая, а другая медленная);
- на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян)

Наполняемость группы: 8-10 человек

1.7. Срок реализации

Срок реализации: 7 месяцев с общей продолжительностью 28 недель (28 академических часов)

Режим занятий: 1 занятие в неделю, продолжительность академического часа 30 минут

1.8. Порядок приема на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Весёлые нотки»

В целях максимального информирования поступающих, МБДОУ № 140 на своих информационных стендах и официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети Интернет размещают:

1. Наименование реализуемой программы и краткое её содержание;
2. Перечень документов необходимых для зачисления на обучение;
3. Сведения о количестве свободных мест;
4. Сведения о сроках приема документов;
5. Правила подачи апелляции.

Зачисление осуществляется с 1 октября текущего года. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание реализации программы

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях дошкольного учреждения, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанников.

2.1.1. Формы обучения и виды занятий. Форма и тип организации. Методика реализации программы. Принципы создания программы.

Основной формой обучения является групповое занятие педагога с обучающимися.

Все занятия являются практическими, т.е. проходят под руководством педагога и предполагают активное участие и взаимодействие педагога и обучающихся.

Такой тип занятий необходим, чтобы углублять теоретические знания обучающихся и переводить их в практические умения и навыки, а также подготавливать обучающегося к следующему блоку информации.

Форма и тип организации:

- Групповая

Методика реализации программы:

Эффективность обучения по программе «Весёлые нотки» в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения.

При сообщении новых знаний, их освоении на практике и закреплении на занятиях педагогом применяются методы устного изложения материала (рассказ, объяснение, беседа). Живое и образное изложение теоретических знаний способствует качественному запоминанию значительной части учебного материала.

Для повышения качества усвоения учебного материала на занятии используются наглядные и демонстрационные материалы, иллюстрации.

Активизация познавательной и исполнительской деятельности обучающихся происходит путем формирования и совершенствования необходимых умений и навыков на практике (игра упражнений, работа над репертуаром).

Ведущими методами обучения детей нотной грамоте и элементарному музицированию является демонстрация педагогом исполнительских возможностей и наглядный показ специальных приемов и штрихов.

Методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала используются при выполнении домашнего задания.

Содержание занятия выстраивается в соответствии с поставленной целью и задачами, с прогнозируемыми результатами и на работу над музыкальным материалом репертуара.

Принципы создания программы

- *принцип наглядности* обучения предполагает показ педагогом выразительных возможностей игры на фортепиано, использование аудио или видеозаписей выступлений как известных исполнителей, так и самих обучающихся, применение в образовательном процессе иллюстративных материалов;
- *принцип доступности* в образовательном процессе направлен на установление определенного темпа изучения учебного материала в соответствии с индивидуальными возможностями и возрастными особенностями детей;
- *принцип ассоциативности* применяется на занятиях с каждым обучающимся для повышения уровня понимания музыкального материала, особенностей постановки исполнительского аппарата, выразительности динамических оттенков и штрихов, для более точной передачи содержания музыкального произведения;
- *принцип последовательности и систематичности* основывается на изложении учебного материала с позиции «от простого к сложному», а также

на регулярности учебных занятий, подкрепленных выполнением домашних заданий;

- *принципа сознательности и творческой активности* состоит в сочетании различных педагогических приемов, способствующих развитию интереса к овладению знаниями, выработке самостоятельного подхода к изучаемому материалу.

2.1.2. Учебный план. Содержание учебного плана. График учебного времени.

Учебный план.

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество академических часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1.	Донотный период	2	1	1	Самооценка обучающегося, беседа, наблюдение, ведение дневника «Мои достижения, открытое занятие, отчетный концерт, участие в конкурсах (заочно) фото и видео презентации, итоговый мониторинг
2.	Аппликатурная дисциплина	1	0,5	0,5	
3.	Слушание музыки	3	1	2	
	Знакомство с инструментом, изучение клавиатуры	1	0,5	0,5	
4.	Посадка, организация игровых движений	1	0,5	0,5	
6.	Освоение простейших ритмических формул	4	2	2	
7.	Изучение нотной записи, воспитание навыков игры по нотам и навыков выразительного исполнения	14	4	10	

9.	Ансамблевое музицирование	2	0,5	1,5	
ВСЕГО:		28 академических часов			

Содержание учебного плана.

1 период. (Донотный) - освоение упражнений и песенок для игры без нот.

Обучение нотной грамоте и игре на инструменте начинается с так называемого донотного периода (на первом этапе раздел « Знакомство с нотной грамотой» исключается). Донотный период является первым начинающим этапом обучения музыке и поэтому очень важен для начинающего музыканта.

Методика работы определяется прежде всего, образностью мышления детей 5-6 лет. Поэтому основой обучения с начинающими является эмоциональное воспитание детей, яркость и образность эмоциональных ощущений и представлений. Теоретические сведения и тем более формулировки, а их в этот период следует вводить по возможности меньше, должны даваться неназойливо, в тесной связи с непосредственным музицированием на фортепиано. Успешности проведения занятий донотного периода, во многом могут способствовать элементы игры и занимательности.

В донотный период формируются первоначальные навыки владения инструментом (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения, воспитание аппликатурной дисциплины). А так же развиваются слух, ритм, память. Ребенок приобщается к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с преподавателем, подбор по слуху, ритмические упражнения и т.д.);

2 период – знакомство с нотной грамотой. Знакомство с динамическими оттенками, ритмическими рисунками, знаками альтерации.

Раздел	Значение	Теория	Практика
Донотный раздел.	Развитие интереса и увлеченности к музыке на первоначальном этапе обучения. Формирование	Беседы, вызывающие интерес к музыкальным занятиям (учить слушать и сопереживать	-Упражнения, активизирующие и укрепляющие мышцы, так или иначе участвующие в работе пианиста. -«Шалтай –Болтай», «Иди ко мне» и др.

	элементарных игровых навыков - свободные движения рук	музыку, способствовать осмысленному ее восприятию).	(см. Приложение)
Аппликатурная дисциплина	Воспитание сознательного отношения к аппликатуре «аппликатурной дисциплины» Формирование простейших аппликатурных приёмов	Дать понятие основных аппликатурных требований.	Упражнения на заучивание естественной последовательности Игра «Каждый пальчик в свой карманчик» и т.д.
Слушание музыки.	Развитие музыкально-слуховых способностей ребенка. Воспитание музыкальной памяти и музыкального вкуса ребенка, Расширение музыкального кругозора Активизация эмоционально-слухового восприятия	Знакомство детей с многообразием музыкальных произведений, Красочное описание прослушанных на занятиях в исполнении преподавателя программных, жанровых (вызвать яркие ассоциации)	При прослушивании пьес дети маршируют, танцуют или хлопают в ладоши в такт звучащей музыке. Движения разного рода - ходьба на пальчиках, пятках, прыжки, вращения, движения рук, «образные картинки»
Знакомство с инструментом, изучение клавиатуры.	Формирует у обучающихся представление о музыкальном инструменте фортепиано	Освоение клавиатуры – основа игры на фортепиано.	-Знакомство с порядковыми номерами пальцев -Упражнение на запоминание порядковых номеров пальцев: - давать приказы пальчикам; - угадать какой палец спрятался;

			- закрыв глаза, постукивать заданными пальцами по столу
Посадка, организация игровых движений.	Показать обучающимся, что соблюдение правил посадки создаёт благоприятное условие для использования в игре всей клавиатуры	Представление об особых условиях посадки за инструментом.	-Проговаривание правил посадки на каждом занятии. -Использование песенок, развивающих мелкую моторику ребёнка, «мелкую технику» - упражнение «Радуга»
Освоение простейших ритмических формул.	Дать понятие длинных и коротких слогов-звуков. В обучении важно синтезировать речь, слух, ритм. Дать представление о том, что мелодия состоит из различных длительностей и имеет определённый метроритм.	Заучивание стихов - считалок	-Использование на занятиях считалки: «Андрей-воробей», «Солнышко», «Василек, василек», «Дин-дон», «Ходит слон» и др. -Выразительное чтение стихов -Прохлопывание в ладоши -Определение длинных и коротких слогов-хлопков. -Получаем понятие длинных и коротких слогов-звуков.
Изучение нотной записи, воспитание навыков игры по нотам и навыков выразительного исполнения.	Дать представление о нотной записи. Воспитать навыки игры по нотам и навыки выразительного исполнения	Беседа «Что такое ноты?» «Как научиться читать ноты»	Тренировка навыка распознавания нот. Загадки, игры, стишки, песенки о записи нот, их длительности, паузах , размере.
Ансамблевое	Активизирует	Развиваем	Игра в четыре руки,

музицирование.	восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств музыкальной выразительности. Приводит к ритмической устойчивости и развитию тембрового слуха, Вызывает интерес, эмоциональный отклик, будит воображение, активизирует процессы запоминания.	интерес к музыкальному исполнительству	Игра в три руки (ребенок играет мелодию одной рукой) Игра в две руки (каждый участник играет по одному голосу).
-----------------------	--	--	---

График учебного времени.

Возраст детей	Количество занятий		
	Продолжительность	В неделю / в год	Количество академических часов в неделю / в год
5 – 6 лет	30 мин (1 академич. час)	1 занятие/ 28 занятий	1 час / 28 час

2.1.3. Календарный учебный график

Месяц	Занятие	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Октябрь	1.	II половина дня	Входная аттестация	1 час	Вводное . Входная аттестация	Музыкальный кабинет	Объяснение, диагностические игры
	2.	II половина дня	Практическая	1 час	Знакомство , с внутренним устройством фортепиано, клавиатурой, регистрами, педалями, динамикой	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение
	3.	II половина дня	Практическая	1 час	Звуки «Знакомство с высокими и низкими звуками, игра песенок – попевок, состоящих из одного звука».	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение
	4.	II половина дня	Практическая	1 час	Ритм. Игры на развитие чувства ритма, с использованием бубна, барабана, ложек	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение

Месяц	Занятие	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Ноябрь	5.	II половина дня	Практическая	1 час	Клавиши До, Ре Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение
	6.	II половина дня	Практическая	1 час	Клавиши Ми, Фа Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение
	7.	II половина дня	Практическая	1 час	Клавиши Соль, Ля Знакомство со звуками,	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение

					нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.		
	8.	II половина дня	Практическая	1 час	Клавиша Си Знакомство со звукам, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение

Месяц	Занятие	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Декабрь	9.	II половина дня	Практическая	1 час	Играем по нотам. Нотка Си . Исполнение песенок-попевок с нотами Ре и Си по нотам, нахождение их среди других нот.	Музыкальный кабинет	Текущий Наблюдение
	10.	II половина дня	Практическая	1 час	Длительности нот Знакомство с различными длительностями нот. Четвери, Восьмые, Половинные, Целые ноты, их написание, работа с нотной тетрадью.	Музыкальный кабинет	Текущий Наблюдение
	11.	II половина дня	Практическая	1 час	Нотки Ля и Ми. Исполнение песенок-попевок с нотами Ля и Ми по нотам, нахождение их среди других нот.	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение

	12.	II половина дня	Практическая	1 час	Длительности нот Закрепление длительностей нот, их счет и написание. Игры с пальчиками.	Музыкальный кабинет	Текущий Наблюдение
--	-----	-----------------	--------------	-------	---	---------------------	--------------------

Месяц	Занятие	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Январь	13.	II половина дня	Практическая	1 час	Нотки Фа и Соль. Исполнение песенок-попевок с нотами Фа и Соль по нотам, нахождение их среди других нот.	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение
	14.	II половина дня	Практическая	1 час	Нотки на добавочной линейке. Игры с нотами, ноты на добавочной линейке, их написание и название.	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение

	15.	II половина дня	Практическая	1 час	Игра с клавишами Нахождение правильной клавиши соответствующими пальцами.	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение
	16.	II половина дня	Практическая	1 час	Паузы Счет, написание пауз, работа в нотной тетради, разыскивание пауз в нотах.	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение

Месяц	Занятие	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Февраль	17.	II половина дня	Практическая	1 час	Нотки Ля, Си, До Исполнение песенок-попевок с нотами Ля, Си, До по нотам, нахождение их среди других нот.	Музыкальный кабинет	Текущий Наблюдение
	18.	II половина дня	Практическая	1 час	Нотки Ля, Си, До Исполнение песенок-попевок с	Музыкальный кабинет	Текущий Наблюдение

					нотами Ля, Си, До по нотам, нахождение их среди других нот.		
	19.	II половина дня	Практическая	1 час	Играем 2, 3 пальцами. Разучивание по нотам детских песенок, используя 2, 3 пальцы правой руки.	Музыкальный кабинет	Текущий Наблюдение
	20.	II половина дня	Практическая	1 час	Динамические оттенки. По знакомить с оттенками, обозначением их в нотах, подвижные игры.	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение

Месяц	Занятие	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Март	21.	II половина дня	Практическая	1 час	Штрихи Беседа о штрихах и о том, как они обозначаются в нотах. Работа с нотной тетрадью.	Музыкальный кабинет	Текущий Наблюдение
	22.	II половина дня	Практическая	1 час	Играем стаккато Пробуем играть стаккато. Музыкальные игры.	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение
	23.	II половина дня	Практическая	1 час	Играем легато. Приемы исполнения легато. Игра с угадыванием приема извлечения звука на фортепиано	Музыкальный кабинет	Текущий наблюдение
	24.	II половина дня	Практическая	1 час	Играем двумя руками. Слушание музыкального произведения, выбор, разучивание двумя руками.	Музыкальный кабинет	Текущий Наблюдение

Месяц	Занятие	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Апрель	25.	II половина дня	Практическая	1 час	Играем двумя руками. Слушание музыкального произведения, выбор, разучивание двумя руками.	Музыкальный кабинет	Текущий Наблюдение
	26.	II половина дня	Практическая	1 час	Работа над репертуаром Игра двумя руками. Отработка пальцев, штрихов, пауз, динамических оттенков.	Музыкальный кабинет	Текущий Наблюдение
	27.	II половина дня	Итоговая аттестация	1 час	Итоговая аттестация	Музыкальный кабинет	Наблюдение
	28.	II половина дня	Отчетный концерт	1 час	Выступление перед родителями. Отчетный концерт.	Музыкальный зал	Отчет за весь период обучения

Сроки проведения педагогической диагностики

1 неделя октября

3-4 неделя апреля

Праздничные дни:

- День Народного Единства,
- Новогодние каникулы,
- Рождество Христово,
- День Защитника Отечества,
- Международный Женский день
- Праздник Весны и Труда
- День Победы
- День России

2.1.4. Структура занятий

Примерная модель занятия по усмотрению педагога может изменяться, могут варьироваться разделы и виды деятельности на занятии.

Работа педагога предполагает дифференцированный подход в обучении и умение владеть разнообразными приемами проведения занятия.

В процессе обучения необходим учет индивидуальных особенностей, педагогический подход к каждому обучающемуся в самых различных ситуациях, грамотное использование приемов педагогического воздействия.

Основными требованиями, предъявляемыми к проведению учебного занятия, является единство образовательных, развивающих и воспитательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, музыкально-теоретического и исторического компонентов, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Сквозная внутренняя взаимосвязь занятий образует единую образовательную систему и позволяет обучающимся последовательно осваивать содержание данной программы.

Каждое занятие выстраивается по определенной схеме и состоит из следующих разделов:

Части занятия	Длительность
<u>Вводная часть:</u>	5 мин

<u>Основная часть:</u> - проверка домашней работы; - постановка целей и задач, реализуемых на данном занятии, объяснение новой темы, обозначение роли определенного приема или навыка игры, сообщение новых теоретических сведений; - практический показ педагога; - определение основных положений и правил для усвоения навыка; - демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под руководством педагога; - устное обобщение прорабатываемых специфических особенностей, выполнение их на практике ребенком; - определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путем самостоятельной домашней работы обучающегося;	23 мин.
<u>Заключительная часть:</u> - подведение итогов занятия, определение домашнего задания для закрепления соответствующих знаний или навыков.	2 мин.

2.1.5. Формы аттестации и оценочные материалы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучения нотной грамоте и элементарному музицированию «Весёлые нотки» » предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, мониторинг

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования, прослушивания.

Текущий контроль направлен на поддержание интереса к занятиям, на ответственную подготовку домашнего задания, на взаимодействие с родителями. Имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет педагог, отражая в дневнике «Мои достижения» темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия (январь);

Итоговая аттестация проводится в форме отчётного концерта (апрель).

Мониторинг. Основная задача заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы в середине года (январь) и конце года.

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Ребенок, прошедший полный курс программы в конце года должен освоить правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, показать начальные навыки владения инструментом.

Диагностическая карта включает в себя следующие критерии:

- Правильная посадка за инструментом
- Правильная постановка рук при игре на фортепиано
- Знает название нот и их расположение на нотном стане
- Определяет высоту звуков
- Знает длительность нот
- Знает название клавиш и их расположение на клавиатуре
- Определяет динамические оттенки
- Играет простейшие мелодии двумя руками
- Читает ноты с листа
- Есть навыки ансамблевой игры

Выполнение каждого критерия оценивается в трехбалльной системе:

1 балл – низкий

2 балла – средний

3 балла – высокий

В результате подсчета среднего балла ребенок выходит на освоение программы на определенном уровне:

Высокий.

Ребенок освоил правильную посадку и постановку рук при игре на фортепиано, имеет начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показывает начальные навыки владения инструментом. С удовольствием играет в ансамбле.

Средний.

Ребенок освоил посадку и постановку рук при игре на фортепиано, но

требуется напоминания и контроль. Начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты представлены в неполном объёме. При чтении с листа требуется помощь педагога. Начальные навыки владения инструментом имеются. Играет в ансамбле не очень уверенно.

Низкий.

Ребенок не держит правильную посадку и постановку рук при игре на фортепиано. Начальные теоретические знания музыкальной грамоты представлены незначительно. Читать с листа не умеет, слабые навыки владения инструментом.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучения нотной грамоте и элементарному музицированию «Весёлые нотки»

Педагог д/о _____ / _____ учебный год)

Ф.И. обучающегося	Дата рож- дения	Знания, умения, навыки, предусмотренные программой																		Уровни обучен- ности		
		Правиль- ная посадка за инструмен- том		Правиль- ная постанов-ка рук при игре на фортепиано		Знает название нот и их расположе- ние на нотном стане		Опреде- ляет высоту звуков		Знает длитель- ность нот		Знает название клавиш и их расположе- ние на клавиатуре		Опреде- ляет динамическ ие оттенки		Играет простей-шие мелодии двумя руками		Чита- ет ноты с листа				Есть навыки ансамбле- вой игры
		Промежут.	Итоговый	Промежут.	Итоговый	Промежут.	Итоговый	Промежут.	Итоговый	Промежут.	Итоговый	Промежут.	Итоговый	Промежут.	Итоговый	Промежут.	Итоговый	Промежут.	Итоговый	Промежут.	Итоговый	

3. Организационный раздел

3.1. Условия реализации образовательной программы

Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Набор в группу обучения нотной грамоте и элементарному музицированию - свободный. Задача педагога дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрытие творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

3.1.1. Материально – техническое обеспечение.

1. Музыкальный кабинет для проведения индивидуальных занятий.
2. Музыкальный инструмент фортепиано.
3. Нотная литература для начальной ступени обучения.
4. Методические разработки и рекомендации.
5. Музыкально – дидактические игры
6. Комплексы:
 - гимнастических упражнений (донотный период),
 - упражнений на запоминание порядковых номеров пальцев,
 - упражнений для формирования навыков звукоизвлечения

3.1.2. Информационно – образовательные ресурсы

- Детям о музыке
<http://www.muz-urok.ru/index.htm>
Сайт создан для всех, кто уже получает музыкальное образование и только собирается в музыкальную школу и, конечно, для тех, кто просто любит музыку. О музыкальной грамоте, инструментах, композиторах. Музыкальное образование детям и родителям, методика занятий. Музыкальные уроки в играх, сказках и тестах.
- Музыка с мамой
<http://www.m-w-m.ru/index.php>
Создатели сайта являются авторами методики раннего музыкального развития «Музыка с мамой». Раннее развитие ребенка: детские развивающие музыкальные игры, пальчиковые игры, звуковое развитие речи детей дошкольного возраста. Развитие музыкального слуха и способностей. Методика Монтессори.

- «Солнышко» - SolNet.EE
http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html
Познавательный-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт.
- Библиотека интерактивных музыкально – дидактических игр для домашних заданий

3.1.3. Учебно – методическое обеспечение

1. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей [Текст] / М.Е. Белованова – М.: Феникс, 2010.
2. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано [Текст] / Г.М. Цыпин – М: Просвещение, 1984.
3. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз [Текст] / Т.Б. Юдовина-Гальперина – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.
4. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
5. Беленькая М., Ильинская С. Первые шаги к мастерству. Пособие по развития навыков транспонирования. Этюды. Изд. союз художников. С-Петербург, 2000.
6. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. По лесенке к мастерству. - М: Изд. объедин. "Композитор", 1993.
7. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 .-26 с.
8. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (б-ка учителя музыки).
9. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально-эстетическое направление. - М.: 2000.
10. Минько Н.Г., Шуклина М.А. Сборник примерных образовательных программ по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40, часть I, М. 2004.
11. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. - 199 с.
12. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением. С-Петербург, Изд. Лань, 1997.
13. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано. –М.: 1973.
14. Бакулова А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. – Москва. “Музыка”. 1991.

15. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. “Советский композитор”. 1985.
16. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. “Музыка”, 1987.
17. Гиндин Р.С. Этюды. М.: “Музыка”, 2000.
18. Олешко Т.Н. Избранные пьесы для младших классов – М.: Музыка, 2002.
19. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Л.: “Музыка”, 1993.
20. Бакулов А., Сорокин К. “Калинка” Альбом начинающего пианиста. – М.: “Советский композитор”, 1991.
21. Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано – М.: “Музыка”, 2000.
22. Майкапар С. Первые шаги. – М.: “Музыка”, 2000.
23. Денисов Э. “Альбом для фортепиано” – М.: Музыка, 1999.
24. Ройзман Л. И., Натансон В. А. Юный пианист. – М.: Всесоюзное изд-во Советский композитор, 1985.

3.1.4. Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обучения нотной грамоте и элементарному музицированию «Весёлые нотки» реализуется музыкальным руководителем высшей квалификационной категории.